

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Teórica Practica
Departamento:	Diseño	Créditos:	4
Materia:	Geometría Tridimensional	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño de Interiores	Tipo:	taller
Clave:	DIS600697		
Nivel:	Principiante	Horas:	4 h/s x 15 s=60 h Teoría: 15h Práctica: 45 h

II. Ubicación

Antecedentes: Geometría Descriptiva **Clave**ARQ-6002-97

Consecuente: Apuntes Arquitectónicos

III. Antecedentes

Conocimientos: Base del sistema de proyecciones ortogonales (sistema diédrico) ,dominio de la montea gráfica

Habilidades: Dibujo grafico de precisión , relaciones métricas por la escala como constancia de la proporción

Actitudes y valores: Responsabilidad, puntualidad, autoaprendizaje, tolerancia, confianza en si mismo, actitud crítica y analítica.

IV. Propósitos Generales

Para aprender a diseñar, El estudiante requiere dibujar, para realizar con calidad de trazo los dibujos se utiliza como tema a los espacios interiores de la arquitectura, con sus detalles de ambientación. .

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante analizará los enfoques y metodologías de la planeación educativa. Identificará el marco socio. histórico en el cual se desarrollan los procesos de la planeación educativa y elaborará el marco explicativo y procedimental respecto que esta actividad fundamental en su formación profesional. Metodología para llegar a representar bidimensionalmente la forma en los espacios interiores.

Humano: El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de planeación educativa de los requerimientos para que realicen con equidad y justicia social.

Social: El estudiante analizará las repercusiones de una planeación educativa de calidad en la sociedad mexicana.

Profesional: El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales de la planeación educativa de forma que pueda diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos educativos diversos, así como intervenir en la toma de decisiones para el mejoramiento educativo de su institución o comunidad.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula

Laboratorio: n/a

Mobiliario: Mesas de dibujo y sillas
Restiradores
con banco

Población: 20

Material de uso frecuente: Pizarrón,
ocasionalmente
rota folio y
proyector

Condiciones especiales: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
<p>(1ra semana) Encuadre y 1.- Presentación del curso.</p> <p>1 SESION, 2 H</p>	<p>Se dan las bases de las actividades, se muestran trabajos anteriores, se dictan las reglas de calificaciones, la participación de la asistencia y lo que se espera de un estudiante en cada base de conocimiento.</p> <p>Objetivo de los ejercicios: se pretende despertar el interés en el estudiante por convertirse en observador analítico de la arquitectura, que le da cabida a la memoria.</p>	<p><u>Ejercicios:</u> se recorre primordialmente el entorno del instituto para ubicar al permanente observador de la arquitectura e introducirlo al fenómeno visual.</p>
<p>(2da. Semana) 2.- Requerimientos gráficos para la perspectiva</p> <p>(1 sesion) 2 H</p>	<p>Visita a la biblioteca para ubicar la información requerida como apoyo al curso, investigar los requerimientos gráficos y geométricos durante el curso.</p> <p>Objetivos de los ejercicios: se pretende revisar la construcción del objeto en planos de proyección y en diversidad de escalas y todos en verdadera forma y magnitud.</p>	<p>Ejercicios: conocimientos previos al sistema diedrico, sistema de coordenadas cartesianas y sistema econométrico.</p>

<p>(3ra. Semana) 3.- Analizar visualmente el proceso de la deformación visual dentro de la forma axonometría.</p> <p>2 SESIONES 4 H</p>	<p>Objetivos de los ejercicios: identificar la deformación visual en el espacio arquitectónico y su relación con la representación grafica bidimensional.</p>	<p><u>Ejercicios:</u> en el espacio interior como exterior identificar la deformación visual y relacionarla con el sistema diédrico de proyecciones.</p>
<p>(4ta. Semana) 4.- Perspectiva cónica</p> <p>Proyecciones diédricas y triédrica</p> <p>2 SESIONES 4 H</p>	<p>Considerando a la posición del observador y del apoyo de las proyecciones diédricas y triédrica, deducir las bases para la representación gráfica de la perspectiva cónica.</p>	<p><u>Ejercicios</u> con apoyo en el sistema de proyección diedrica construir gráficamente las 4 variantes base de la perspectiva cónica frontal.</p>
<p>(5ta. Semana) 5.- Elementos teórico-gráficos que permiten el trazo con precisión de la perspectiva cónica frontal.</p> <p>2 SESIONES 4 H</p>	<p>Objetivos de los ejercicios: representar gráficamente en dos dimensiones el espacio tridimensional a base de planos y volúmenes ortogonales, generados en deformación por la posición del observador.</p>	<p>Es primordial realizar visita a ejercicios visuales similares en volumetrías arquitectónicas</p>
<p>(5ta. Semana) 5.- Elementos teórico-gráficos que permiten el trazo con precisión de la perspectiva cónica frontal.</p> <p>2 SESIONES 4 H</p>	<p>Practica de trazo de los elementos teórico-gráficos que permiten el trazo con precisión de la perspectiva cónica frontal.</p>	<p>Ejercicios con apoyo teórico de la geometría descriptiva y del sistema diedrico construir con precisión mediante la perspectiva cónica frontal diversos elementos arquitectónicos.</p>
<p>(6ta y 7ma.semanas) 6.- Trazo de la perspectiva cónica frontal, desarrollo grafico de elementos arquitectónicos en</p>	<p>Objetivos de los ejercicios: precisión de la construcción grafica en la yuxtaposición de elementos arquitectónicos y establecer su deformación, con la aplicación teórica de la perspectiva cónica frontal.</p> <p>Con el conocimiento del trazo de la perspectiva cónica frontal, desarrollo grafico de elementos</p>	<p>Objetivos de los ejercicios precisión de la construcción grafica en la yuxtaposición de elementos arquitectónicos y establecer su deformación, con la aplicación teórica de la perspectiva cónica frontal.</p>

<p>diversidad de posiciones ortogonales.</p> <p>2 SESIONES 4 H</p>	<p>arquitectónicos en diversidad de posiciones ortogonales.</p>	<p>Ejercicios por medio de la perspectiva cónica frontal representar composición grafica de elementos arquitectónicos ortogonales yuxtapuestos, con diferencia de alturas, desniveles y la aparición de planos curvos.</p>
<p>(8va. Semana) 7.- Evaluación: Perspectiva cónica frontal 2 SESIONES 4 H</p>	<p>Perspectiva cónica frontal el proceso de evaluación es individual pues a cada alumno se da el mismo tema pero con variantes en altura y posición del observador.</p>	<p>Objetivo del ejercicio representar gráficamente la forma arquitectónica ortogonal siguiendo la base de la deformación visual y el proceso de la perspectiva cónica frontal.</p> <p>Realización de perspectiva para su evaluación, correlacionando con el campo visual.</p>
<p>(9na Semana) Derecho a examen</p> <p>2 SESIONES 4 H</p>	<p>Revisión, evaluación y entrega de trabajos, exposición de trabajos cuyos temas son los más representativos, discusión grupal</p>	<p>Revisión, evaluación y entrega de trabajos</p>
<p>(10ma Semana) Introducción al trazo bidimensional de la perspectiva cónica oblicua, análisis teórico y requerimientos para su presentación grafica.</p> <p>2 SESIONES 4 H</p>	<p>Objetivos del ejercicio representación de la perspectiva cónica oblicua de la forma arquitectónica en el proceso de deformación visual provocada al desaparecer la ortogonalidad entre los planos y el observador.</p>	<p>Previamente observar en recorridos por el instituto, ejemplos relacionados con la aplicación de perspectiva cónica oblicua</p>
<p>(11va y 12va Semanas) Construcción y representación de la perspectiva cónica oblicua.</p>	<p>Proponer la movilidad del observador dentro del sistema diedrico, ubicación de los</p>	<p>Ejercicios dinámica de la deformación visual ante la movilidad del observador o de los elementos arquitectónicos.</p> <p>Con el apoyo del sistema diedrico y la teoría de la geometría descriptiva, ubicación de elementos arquitectónicos y trazo de la perspectiva cónica oblicua.</p>

<p>4 SESIONES 8 H</p> <p>(13va y 14va.)</p> <p>Proponer la elevación del observador dentro de un sistema diedrico, su movilidad como la de los elementos arquitectónicos, adicionado a desniveles, planos curvos y la figura humana.</p> <p>(15va y 16va Semana)</p> <p>Examen departamental y el examen final en un proceso de yuxtaposición progresiva</p>	<p>elementos arquitectónicos en diversidad de posiciones, construcción y representación de la perspectiva cónica oblicua.</p> <p>Objetivo del ejercicio comprender y establecer la deformación del objeto arquitectónico y su representación gráfica mediante la perspectiva cónica oblicua.</p> <p>Representar la composición grafica de elementos arquitectónicos yuxtapuestos en diversidad de posiciones. Objetivos del ejercicio construir y representar la diversidad y yuxtaposición de elementos arquitectónicos por medio de las perspectivas cónicas, comprender la deformación visual ante la movilidad, con este conocimiento se tienen las vías de solución y propuestas para el diseño.</p> <p>Objetivo individualmente el estudiante presenta el examen departamental y</p>	<p>Ejercicios en el sistema diedrico y con el apoyo de la geometría descriptiva, ubicar elementos arquitectónicos cuya posición requiere al establecer su deformación en construcción gráfica.</p> <p>Observar ejemplos pertinentes que permitan familiarizarse con la construcción perspectiva</p> <p>Ejercicios trabajo individual, por medio de la perspectiva cónica frontal y oblicua, representar la composición grafica de elementos arquitectónicos yuxtapuestos en diversidad de posiciones.</p>
--	--	---

<p>de elementos arquitectónicos y por la movilidad del observador en ubicación aérea, mediante la representación gráfica de las perspectivas cónicas.</p> <p>4 SESIONES 8 H</p>	<p>el examen final en un proceso de yuxtaposición progresiva de elementos arquitectónicos y por la movilidad del observador en ubicación aérea, mediante la representación gráfica de las perspectivas cónicas.</p>	<p>El docente da la guía inicial de trazo ante la movilidad aérea del observador, el alumno dará seguimiento al tema hasta concluirlo con precisión y claridad.</p>
---	---	---

<p>VIII. Metodología y estrategias didácticas</p>
<p>Metodología Institucional:</p> <p>Nivel principiante: CONOCIMIENTO información requerida, principios rectores, dominar materias dentro de la geometría.</p> <p>Comprensión captura de significado, interpretación del espacio, ordenamiento de ideas, consecuencias,</p> <p>Aplicación hacer uso de la información previa de las geometrías, metodologías su seguimiento, estrategia para habilidades en la representación bidimensional.</p> <p>Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:</p> <p>a) Trabajo grupal, aprendizaje flexivo sensitivo al contexto, soluciones a problemas de tarea, habilidades aplicando métodos y conceptos, desarrollo persona utilizando principios, datos y la competencia persona que implica el ejercicio visual personal a manera de análisis que le permita la motivación de la excelencia del dibujo perspectivo.</p>

<p>IX. Criterios de evaluación y acreditación</p>
<p>a) Institucionales de acreditación:</p> <p>Acreditación mínima de 80% de clases programadas</p>

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Presentación de laminas 30%

Contenidos de la perspectivas 50%

Limpieza de trazo 20%

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

- 1 Sainz Jorge EL dibujo de Arquitectura, EDITORIAL REVERTE
- 2 Pavel Florenski La Perspectiva Invertida – Editorial Sirvela
- 3 Martin Roing Gabriel La perspectiva del Dibujo – Editorial Norma
- 4 Raynes John, Curso Completo de Perspectiva – Editorial Blume
- 5.- Atrium biblioteca de la construcción; Océano/Centrum; 2000;

- B) Bibliografía de la lengua extranjera

Frehand Drawing for Architects and Interior Designers- Editorial Norton & b Company .-

- C) Bibliografía completaría y de apoyo

- B. Raya Moral Perspectiva . Editorial Gustavo Gili. S.A

X. Perfil deseable del docente

Experto en perspectivas y Visualizador excepcional, Profesional Arquitecto, Diseñador de interiores.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Cristina Macias.

Fecha de elaboración: 26/ago./2011

Elaboró: Arq. Sergio Chávez Domínguez

Fecha de rediseño: Junio 2014

Fecha de rediseño: Mayo 2016

Rediseño: Arq. Sergio Chávez